

Toile Blanche... de Rob Adler

Il m'arrive une drôle d'aventure.

Je suis assis face à une toile bien préparée, toute blanche, toute lisse, pas trop grande. A ma droite, mes pinceaux et mes tubes de couleur, mais je ne démarre rien. Moi, qui d'habitude ai toujours deux ou trois idées d'avance, je suis incapable d'imaginer, de créer, de tracer simplement une ligne, de placer une tache de couleur.

Souvent il est vrai une ligne ou une tache quelconque engendrait une succession de hasards et l'œuvre se construisait ainsi. Mais à présent, jour après jour, il ne se passe rien. Je reste là, à regarder une toile vierge, les pinceaux sèchent, les tubes de couleur durcissent.

Sur les conseils d'un ami, je suis allé consulter un docteur spécialisé. Après lui avoir expliqué brièvement cet étrange comportement, il a souri mystérieusement, gentiment.

« Monsieur, me dit-il, vous faites un burn-out artistique, ce n'est pas fréquent, mais ça existe. Pensez à l'angoisse de l'écrivain face à la page blanche ! »

Ma première question fut évidente : « Et que dois-je faire ? ». Il me répondit directement : « C'est très simple, vous allez arrêter brutalement toute activité artistique et, il ajouta fermement, je dis bien toute et vous asseoir face à votre téléviseur. Ensuite, vous sélectionnez systématiquement les programmes de jeu, de divertissement où on invite des gugus pour raconter n'importe quoi et faire rire. »

Cela ne me rassura guère, mais je remerciai le docteur et adopta illico presto ses conseils. Très vite, je devins addict à cette télévision qui se transforma en épisodes soporifiques. Je restais péniblement éveillé dix minutes avant de plonger dans un sommeil sans rêves, un sommeil brut.

Un bref réveil, un œil ouvert sur le vide et je replongeais.

Au bout de huit jours, je ne pense plus peinture, sculpture. J'ai revu le docteur, il m'a expliqué : « c'est comme pour la drogue, il faut se désintoxiquer. D'après ce que vous me racontez, vous avez réussi, vous êtes redevenu un homme comme tout le monde ».

Félicitations,