

« Rencontre avec... »

« **Rencontre avec les Artistes et Artisans de Rendeux** » est une nouvelle rubrique culturelle. Chaque domaine d'activité artistique, sera mis à l'honneur par une interview qui sera publiée dans le Bulletin Communal.

Pour commencer ce cycle, j'ai choisi la « Peinture ».

C'est ainsi que j'ai rencontré la peintre **ARTEMISIA**, ce qui m'a permis de réaliser la première interview, qui, je l'espère, sera suivi de bien d'autres.



Françoise Meunier : Qui est ARTEMISIA ?

Artemisia : Artemisia est le pseudonyme qui m'a été attribué par mes camarades de classe, lorsque je suivais les cours d'architecture d'intérieur à Bruxelles et de peinture aux Beaux-Arts de Namur. Durant mes études, on m'a souvent comparée à l'artiste italienne pour sa capacité à déterminer les nuances des couleurs et à les mémoriser.

Mon nom d'état civil est Annie Deryckere et j'habite la commune (Beffe) depuis 8 ans déjà.

FM : Quel a été votre parcours artistique ?

A : Je ne suis pas une autodidacte. J'ai commencé à fréquenter les cours de dessin de l'Académie des Beaux-Arts d'Uccle à l'âge de 8 ans j'ai suivi pendant plus de vingt ans, des formations très diverses en arts plastiques. J'ai également organisé différents stages tout en menant ma carrière professionnelle dans le notariat.

FM : Qu'est-ce qui compte le plus pour vous dans la pratique de votre Art ?

A : Ce qui compte pour moi c'est le moment de la création. Je sais que rien sur terre n'existe avant d'avoir été pensé, c'est le grand pouvoir du cerveau humain.

FM : Quels sont les Artistes qui vous ont inspirés ?

A : L'univers de J.W. Turner, de Jean Louis Morelle, de Ewa Karpinska, de Claude Monet, de Pol Cézanne ou de Zao Wou KI a probablement guidé mes yeux et mon esprit. Il faut ajouter que mes marches journalières m'inspirent aussi beaucoup.

FM : En quoi consiste une journée d'un peintre ?

A : La journée idéale d'un artiste se déroule dans son atelier au milieu de ses toiles, de ses pinceaux et de ses pigments. Alors le temps n'existe plus. Coupé de la vie extérieure, de ses tapages, de ses contraintes, il compose...

Personnellement, je peins comme si j'écrivais un journal intime.

FM : Quelles techniques utilisez-vous ?

A : Je pratique l'huile, l'aquarelle et le fusain. Je pose la couleur, la lumière, les transparences, le mouvement et mes silences...

Dans un premier temps, j'ai pratiqué la technique de l'aquarelle. Pour moi il s'agit surtout d'un jeu d'eau et de pigments. L'étude du cycle de l'eau m'a été enseignée par Ewa Karpinska lors de stages organisés par l'association « Ateliers sur cour » fondée par le grand aquarelliste Jean-Louis Morelle.

FM : Avez-vous des préférences dans les techniques ?

A : oui l'huile et le fusain.

Pour la technique à l'huile, que je traite à la manière des anciens, par succession de glacis qui marque les profondeurs et les transparences. Lorsque je commence une toile, j'ai en tête toutes les couleurs et les nuances. Je commence sur une toile blanche, sans dessin préalable. Je couche ce que mon esprit me dicte, ce que je ressens avec mon intuition. Je peins toujours en musique. La composition n'est aléatoire qu'en apparence. Je dialogue avec la toile. C'est un merveilleux moment de méditation.

En ce qui concerne le fusain, j'utilise le contraste et la matière très particulière de cette technique. Je fais entrer la lumière par les blancs du papier comme pour l'aquarelle, l'erreur n'est pas permise. Cette technique est très ludique.

FM : Gardez-vous un ou des souvenirs de certains de vos professeurs ?

A : Oui, formée à l'école par des professeurs, comme Tavernier, Karpinska, Sinte, Gonthier, Pêtre, ils m'ont transmis l'art de la profondeur, la justesse du trait, l'utilisation de la couleur, les contrastes, la lumière. J'invite le spectateur à s'évader dans un univers à la fois figuratif et abstrait.

FM : Exposez-vous régulièrement ?

A : Plus ou moins, question de rencontres, question aussi de périodes de création. A ce jour, j'ai à mon actif plus d'une cinquantaine d'expositions tant en Belgique qu'à l'étranger. Pour moi, une exposition ne s'improvise pas, cela nécessite un travail de plusieurs mois et une homogénéité dans mes œuvres. Je viens de clôturer une exposition à La Roche de mes dernières créations qui a connu un réel succès.

FM : Avez-vous des projets en cours ?

A : Oui, effectivement, je prépare une première exposition des fusains réalisés en 2023-2024-2025 pour l'été 2026 et une exposition internationale de mes peintures à l'huile au Grand-Duché de Luxembourg pour fin 2026.

FM : Un dernier petit mot ?

A : Une citation plutôt :

« Ferme l'œil de ton corps afin de voir le tableau d'abord par l'œil de l'esprit »
Ce n'est pas de moi, c'est de Caspar David Friedrich, mais cela me correspond.

Artemisia, je vous remercie pour cet agréable entretien.

Je crois que j'ai bien cerné l'Artiste que vous êtes pour notre public et vous souhaite une excellente continuation très créatrice.

(www.artistes-rendeux.be / www.artemisia-art.be)

Françoise Meunier, Echevine de la Culture

