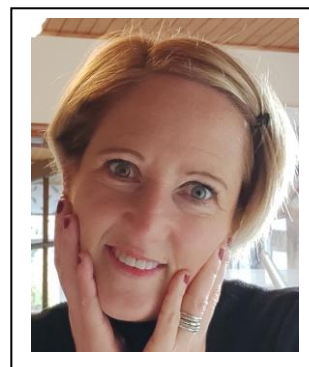


Ange VERLEYEN

Bonjour Madame Verleyen,

Françoise Meunier : Qui êtes-vous ?

Ange Verleyen : Je suis Ange Verleyen et suis née dans la région de Philippeville. Dès ma prime jeunesse, mes parents m'ont inculqué quelques principes dont l'humanisme, le respect des autres et surtout être 'vraie', principes qui font, maintenant, partie intégrante de ma personnalité.



FM : D'où vous vient l'attrait pour le dessin ?

AV : Depuis mes quatre ou cinq ans, les plus beaux cadeaux que j'appréciais recevoir étaient des crayons de couleurs. J'en ai usé et taillé des crayons. Je dessinais sans cesse, sur n'importe quel support et surtout n'importe quoi. Était-ce inné ?

Au fil des années, j'ai été attirée par les portraits au point de me passionner pour les personnages des bandes dessinées, dont les couvertures.

FM : Et ensuite ?

AV : Lors de mon début d'adolescence mes parents ont finalement compris que le dessin était vraiment ma passion, que j'avais des prédispositions pour le dessin et de l'aquarelle. C'est ainsi que j'ai pu m'inscrire aux Halles de Philippeville (Cours de dessin et Académie) suivi de l'Ecole d'Aquarelle de Namur et autres stages auprès de grands maîtres de la discipline. Des études toujours orientées vers l'Art, tout en suivant une formation d'assistante médicale.

Diverses rencontres m'ont aussi permis de découvrir de nouvelles techniques plus avancées et m'ont donné l'envie de m'améliorer et, surtout, de progresser.

Au fil du temps, l'aquarelle s'est imposée d'elle-même.

Lorsque je dépose le ventre de mon pinceau la charge de pigment s'écrase sur la feuille, le cycle de l'eau telle un ruissellement glisse sur le support trempé. Entre le ru et la trame fuse alors le pigment déposé et le dialogue s'installe et je m'envole vers une liberté qui est mienne.

FM : Quels sont les Maîtres qui vous ont inspirés ?

AV : Pierre Chariot, Pélagie, Babette Delire-Mattart et Slawa Prischedko et Janine Gallizia, sont certainement des personnes qui m'ont influencées malgré ma personnalité indépendante et m'ont permis d'acquérir certaines bases, dont les techniques mouillées, mouillées dans le mouillé, jouer avec les transparences, apprivoiser l'opaque et la transparence, faire de belles taches, acquérir la finesse et les subtilités propre à cette technique.

FM : Comment gérez-vous votre métier et votre passion ?

AV : Heureusement, professionnellement, je travaille mi-temps, je suis assistante médicale, ce qui me permet de disposer de suffisamment de temps pour me consacrer à ma passion, mais aussi de pouvoir transmettre mon savoir lors de stages que j'organise dans mon atelier.

FM : Vous participez régulièrement à des concours ?

AV : Effectivement, je participe régulièrement à des épreuves ou des concours nationaux et internationaux. J'ai été souvent sélectionnée, ce qui m'a permis de me faire connaître et de me situer, mais aussi progresser dans les techniques en continuant d'apprendre, tout en restant moi-même.

J'ai fait aussi de belles et riches rencontres ainsi que des échanges intéressants.

Comme je ne suis pas conventionnelle, mais par contre très humaine et respectueuse des autres, j'ai grand plaisir de ces rencontres qui m'apportent beaucoup de richesses tant professionnelles que privées.

FM : Qu'est-ce qui compte le plus pour vous dans la pratique de votre art ?

AV : L'innovation, l'expérience et surtout de nouvelles découvertes de mélanges de couleurs, parfois accidentelles et affiner d'avantages la maîtrise des textures.

FM : Un dernier petit mot ?

AV : Un de mes souhait est d'avoir plus de temps encore pour moi, mais aussi pour les autres. Partager mes connaissances par des stages tant pour les enfants que pour les adultes. Continuer à apprendre, à progresser, pour acquérir encore plus de maîtrise tout en restant « authentique ». Le second souhait serait de pouvoir réaliser deux stages avec des Artistes étrangers que j'aime particulièrement.

Françoise Meunier Echevine de la Culture

<https://artistes-rendeux.be/index.php/aquarelle/>

